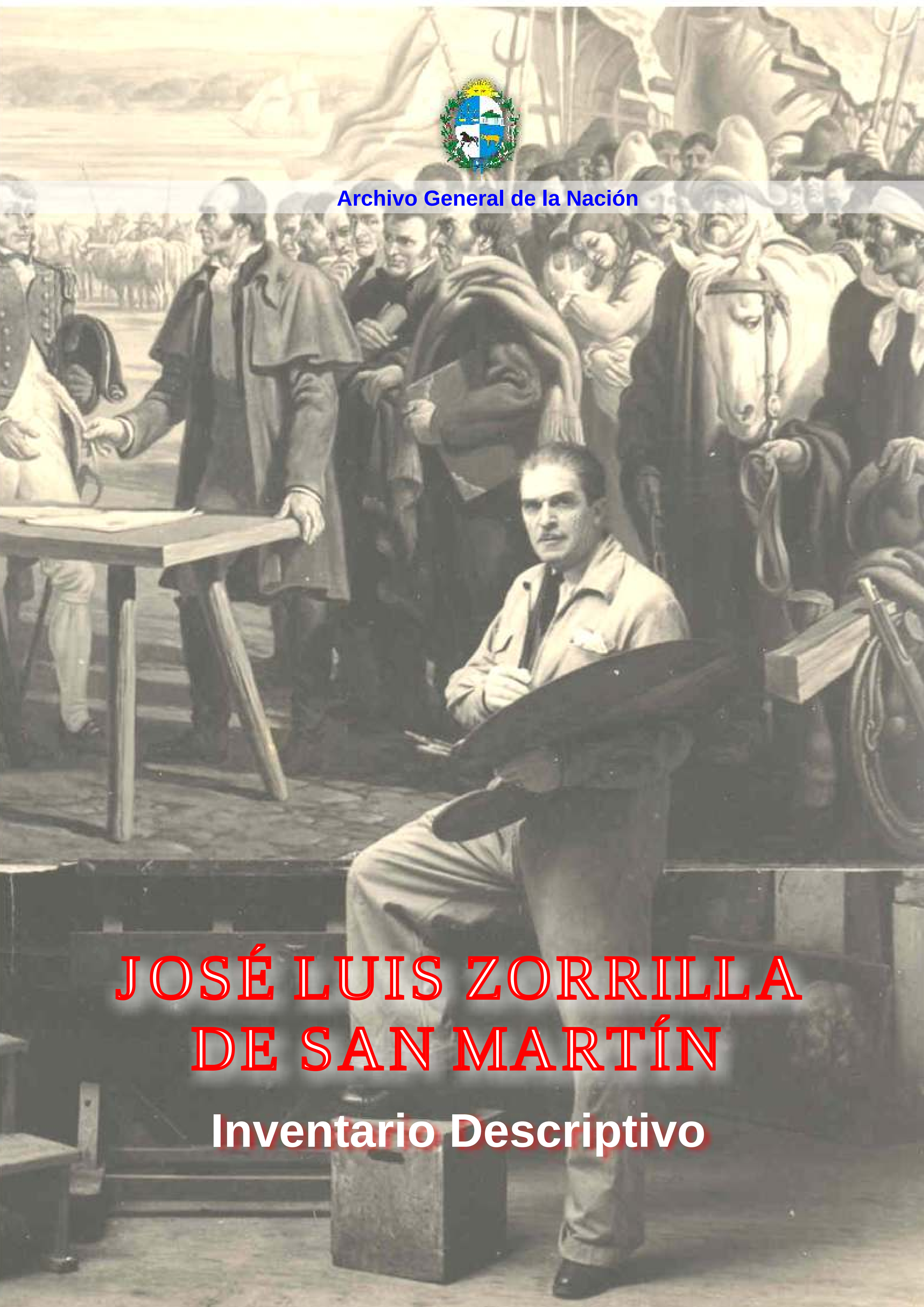


Archivo General de la Nación

JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Inventario Descriptivo

INTRODUCCION

En el Archivo General de la Nación existe un Fondo que integra su acervo documental denominado “Archivos Particulares” que tiene sus orígenes en el antiguo ex “Archivo y Museo Histórico Nacional”.

Los depósitos de estos archivos en los Archivos del Estado se debe a que desde muy temprano se tuvo conciencia de la importancia de rescatar documentos y colecciones particulares de personajes que tuvieron destacada actuación en la política, la milicia, la literatura, las artes y las ciencias de nuestro país. Son parte de nuestro patrimonio histórico.

Posteriormente en 1926 fue creado el Archivo General de la Nación y estos fondos pasaron a integrar su acervo que en su mayoría eran documentos provenientes de la Sección Historia del Museo Nacional que había sido creado en 1911.

Estos archivos se incorporan por concepto de compra o donación.

La característica primordial de estos archivos es que contienen documentos muy heterogéneos y diversos debido a la variedad de las actividades desarrolladas por el individuo al cual pertenecen.

El archivo a que se refiere el presente Inventario fue incorporado al Archivo General de la Nación en el año 1974 por donación de su familia y pertenece al escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

Está compuesta en su mayor parte por bocetos de sus obras, recortes de periódicos, conferencias, discursos y en menor grado correspondencia, cuentas, folletos, etc.

El estado de conservación de la documentación en general, es bueno.

CUADRO DE CLASIFICACION QUE PRECEDE AL INVENTARIO DEL ARCHIVO DEL ESCULTOR JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN.

1. ACTIVIDAD ARTÍSTICA

1.1. Apuntes
1.2. Bocetos
1.3. Contratos
1.4. Comentarios
1.5. Conferencias
1.6. Correspondencia
1.7. Discursos
1.8. Ensayos
1.9. Inauguraciones
1.10. Memorias
1.11. Notas
1.12. Presupuestos
1.13. Proyectos

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. Concursos
2.2. Cursos

3. ACTIVIDAD RADIAL

3.1. Audiciones

4. ACTIVIDAD SOCIAL

4.1. Tarjetas de invitaciones
4.2. Tarjetas de visitas
4.3 Telegramas de pésame
4.4. Telegramas de felicitaciones

5. DOCUMENTOS PERSONALES

5.1. Cartas privadas
5.2. Cédula de Identidad
5.3. Condecoraciones y Distinciones Honoríficas.
5.4. Libreta de conducir
5.5. Pasaporte y Pasaporte Especial

6. COLECCIONES

6.1. Caricaturas
6.2 . Comisiones para estudio y tasación de sus obras.
6.3. Folletos
6.4. Fotografías
6.5. Láminas
6.6. Poemas
6.7. Libros
6.8. Recibos
6.9. Recortes de prensa
6.10. Revistas
6.11. Resoluciones.



AREA DE IDENTIFICACIÓN

Institución: A.G.N.
Nombre de la Unidad de Descripción: Archivo Zorrilla de San Martín.
Fechas de la Unidad de Descripción: 1918-1974
Nivel de Descripción: serie

AREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

1. ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
1	Apuntes.	II Bienal de San Pablo.	20	-	Caja 2, Carpeta 4	1.1
2	Bocetos.	"Alegoría de San Francisco"	20	1953	Caja 6, Carpeta 1	1,2
3		"Asencio" y "Monumento a Juan Zorrilla de San Martín."	37	1938	Caja 5, Carpeta 2	"
4		"Artigas", retrato	39	s/f	Caja 12, Carpeta 7	"
5		"Artigas" Club Uruguay	33	s/f	Caja 12, Carpeta 13	"
6		"Artigas Viejo"	39	s/f	Caja 12, Carpeta 10	"
7		"Buena Chinita-Juanita"	36	s/f	Caja 14, Carpeta 7	"
8		"Casa de Punta Carretas"	-	1955	Caja 6, Carpeta 2	"
9		"Don Quijote", "Larrañaga", Estudios Campos Urquiza.	28	s/f	Caja 5, Carpeta 11	"
10		Escuela Militar. Estudio de una Fuente.	-	s/f	Caja 12, Carpeta 18	"
11		"Gaucho de Pie"	35	s/f	Caja 6, Carpeta 3	"
12		Iniciales del Libro "Sveern Arteaga	33	s/f	Caja 6, Carpeta 6	"
13		"La Patria en Armas" realizados para la escenografía de la obra de Bengoa.	70	1950	Caja 6, Carpeta 11	"
14		"Las Horas", "Mare Liberum", y otros	33	s/f	Caja 5, Carpeta 3	"
15		"La Trinidad de Porongos"	24	s/f	Caja 6, Carpeta 10	"
16		"Medalla Punta del Este"	38	s/f	Caja 5, Carpeta 10	"
17		"Mermoz"	17	1950	Caja 5, Carpeta 4	"
18		"Monumento a Zorrilla", último boceto.	49	1952	Caja 5, Carpeta 1	"
19		"París"	47	s/f	Caja 5, Carpeta 8	"
20		"París," "Relieves de Gaucho"	60	s/f	Caja 5, Carpeta 9	"
21		"Pedro Zorrilla," (hermano del escultor)	28	s/f	Caja 5, Carpeta 7	"

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
22		.“Placa Luis Batlle”	35	1955	Caja 5, Carpeta 13	“
23		“Noche de Reyes”				
24		“Oración en el Huerto,” y	14	s/f	Caja 6, Carpeta 7	“
25		“Conquistador e Indios”				
26		“San Elías,” “Máscaras”	18	s/f	Caja 14, Carpeta 12	“
27		bocetos s/n	20	1946	Caja 5, Carpeta 6	“
28		bocetos s/n	36	s/f	Caja 5, Carpetas 5, 12	“
29		bocetos s/n	118 (en total)	s/f	Caja 6, Carpetas 4 , 5, y 9	“
30		bocetos s/n	177	s/f	Caja 12, Carpetas 3, 4 , 5, 6, 8, 9, 15, 16	“
31		bocetos s/n	19	1938	Caja 12, Carpeta 11	“
32		bocetos s/n	70	s/f	Caja 14, Carpetas 8, 11, 13	“
33	Bocetos y planos	Capilla en la Floresta de la Sagrada Familia.	-	s/f	Caja 14, Carpeta 18	“

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
34	Contratos	Contrato y planos para el Monumento al Gral. “Artigas” (planos en Buenos Aires)	17	1960	Caja 13, Carpeta 8	1.3
35		De arrendamiento de obra de un edificio del escultor José Luis Zorrilla de San Martín	-	s/f	Caja 17, Carpeta 11	“
36		De arrendamiento de obra de para el Monumento al Gral. “Artigas” en Buenos Aires.	33	1972	Caja 13, Carpeta 9	“
37		Modificaciones al contrato del Obelisco a los Constituyentes de 1830	2	s/f	Caja 13, Carpeta 11	“
38		Contrato del Monumento a la Batalla de Sarandí.	-	-	Caja 17, Carpeta 3	“
39		Contrato del Monumento a los Constituyentes de 1830.	5	1933	Caja 17, Carpeta 3	“
40	Proyectos de Contratos	Monumento a Aparicio Saravia	12	1921	Caja 17, Carpeta 3	“
41	Comentarios	Sobre las conferencias “Exaltación del bronce y el mármol” y “Elogio de la Catedral”.	4	s/f	Caja 17, Carpeta 4	“
42		Comentarios al Canto V de La Divina Comedia	5	1933	Caja 2, Carpeta 4	“
43		Del Instituto de Letras Clásicas de Montevideo en el 1º año desu fundación, al incluir como socio honorable al escultor José Luis Zorrilla de San Martín.	25	s/f	Caja 17, Carpeta 4	“

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
34	Contratos	Contrato y planos para el Monumento al Gral. "Artigas" (planos en Buenos Aires)	17	1960	Caja 13, Carpeta 8	1.3
35		De arrendamiento de obra de un edificio del escultor José Luis Zorrilla de San Martín	-	s/f	Caja 17, Carpeta 11	"
36		De arrendamiento de obra de para el Monumento al Gral. "Artigas" en Buenos Aires.	33	1972	Caja 13, Carpeta 9	"
37		Modificaciones al contrato del Obelisco a los Constituyentes de 1830	2	s/f	Caja 13, Carpeta 11	"
38		Contrato del Monumento a la Batalla de Sarandí.	-	-	Caja 17, Carpeta 3	"
39		Contrato del Monumento a los Constituyentes de 1830.	5	1933	Caja 17, Carpeta 3	"
40	Proyectos de Contratos	Monumento a Aparicio Saravia	12	1921	Caja 17, Carpeta 3	"
41	Comentarios	Sobre las conferencias "Exaltación del bronce y el mármol" y "Elogio de la Catedral".	4	s/f	Caja 17, Carpeta 4	"
42		Comentarios al Canto V de La Divina Comedia	5	1933	Caja 2, Carpeta 4	"
43		Del Instituto de Letras Clásicas de Montevideo en el 1º año desu fundación, al incluir como socio honorable al escultor José Luis Zorrilla de San Martín.	25	s/f	Caja 17, Carpeta 4	"

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
44		"En el Jardín de José Luis Zorrilla de San Martín" y "Los Pintores Jóvenes del Uruguay".	7	s/f	Caja 17, Carpeta 4	"
45		Comentarios sobre el escultor José Luis Zorrilla de San Martín	4	1921	Caja 17, Carpeta 4	"
46	Conferencias	"Antonio Pena, el artista"	2	s/f	Caja s 2 y 3, Carpeta 4	1.5
47		"Antonio Lussich"	4	1948	Caja 17, Carpeta 10	"
48		"Arte Norteamericano Contemporáneo"	4	1949	Caja 17, Carpeta 10	"
49		"Aspectos de la vida y del arte en los E.E.U.U."	18	s/f	Caja 3, Carpeta 2	"
50		"Carlos Saez" con motivo de una exposición de dibujos en la Biblioteca Nacional.	23	1959	Caja 2, Carpeta 1	"
51		"Cien años de pintura argentina"	34	1961	Caja 2, Carpeta 5	"
52		"Ciudad de arte en Detroit"	45	1943	Caja 3, Carpeta 3	"
53		"El arte y los viajes"	4	s/f	Caja 2, Carpeta 1	"
54		"El artista anónimo, en las Catedrales góticas"	31	s/f	Caja 3, Carpeta 1	"
55		"El niño en las artes"	93	1959	Caja 2, Carpeta 1	"
56		"Elogio de la catedral"	91	s/f	Caja 3, Carpeta 1	"
57		"El romanticismo, Ingres y Delacroix."	23	s/f	Caja 3, Carpeta 2	"
58		"Exaltación del mármol y del bronce"	89	s/f	Caja 2, Carpeta 1	"
59		"Exposición de grabados Ingleses"	70	1942	Caja 16, Carpeta 12	"
60		"Exposición Milo Beretta"	8	1942	Caja 16, Carpeta 5	"
61		"Exposición Quirós"	32	1959	Caja 3, Carpeta 3	"
62		Facultad de Medicina	43	1949	Caja 16, Carpeta 14	"
63		"Florencia y el Beato Angélico"	41	s/f	Caja 2, Carpeta 4	"
64		"Giorgione, el precursor"	24	s/f	Caja 3, Carpeta 3	"
65		"Historia del Traje a través	42	s/f	Caja 2, Carpeta 3	"
66		"Historia del Traje a través del tiempo"	54	s/f	Caja 2, Carpeta 5	"
67		"Homenaje a Amado Nervo"	14	1952	Caja 16, Carpeta 4	"
68		"Homenaje a Eduardo Fabini". Bosque Municipal, Maldonado Punta del Este	13	1952	Caja 17, Carpeta 10	"
69		"Homenaje al escultor Ferrari"	10	s/f	Caja 16, Carpeta 6	"
70		Inauguración del Salón Nacional de Bellas Artes	4	1959	Caja 4, Carpeta 1	"
71		."Juan Manuel Blanes",	90	1942	Cajas 2,3,4, Carpeta 6	"

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
72		"Juan Zorrilla de San Martín, en el aniversario de su muerte"	7	s/f	Caja 3, Carpeta 3	"
73		"La Gloria de José Luis Zorrilla de San Martín"	13	1964	Cajas 3, 17 Carpeta 3, 4	"
74		"Las artes plásticas en el Uruguay"	20	s/f	Caja 23, Carpeta 5	"
75		"La Universalidad de Juan Manuel Blanes"	2	s/f	Caja 17, Carpeta 10	"
76		"Leonardo da Vinci"	37	s/f	Caja 2, Carpeta 5	"
77		"Massacio o el pintor de la forma"	29	s/f	Caja 3, Carpeta 3	"
78		"Milo Beretta"	22	1942	Caja 3, Carpeta 2	"
79		"Objetivismo y subjetivismo"	56	s/f	Caja 3, Carpeta 2	"
80		"Octavio Pintos"	24	s/f	Caja 2, Carpeta 5	"
81		"Pintura contemporánea en Suiza"	30	1954	Caja 3, Carpeta 2	"
82		"Rodín Bourdelle"	17	s/f	Caja 3, Carpeta 2	"
83		"Rodín Bourdelle y las Catedrales"	62	s/f	Caja 3, Carpeta 3	"
84		"Rodín: individualista y tradicional"	90	s/f	Caja 3, Carpeta 2	"
85		"Segunda Bienal de San Pablo"	20	s/f	Caja 2, Carpeta 1	"
86		sobre el poema "Tabaré" por M. Besio Moreno	7	1936	Caja 17, Carpeta 10	"
87		"Turner y el idealismo"	62	1942	Caja 16, Carpeta 11	"
88		"Van Dick"	16	s/f	Caja 3, Carpeta 2	"
89		"Viaje a los E.E.U.U."	56	1959	Caja 2, Carpeta 2	"
90	Correspondencia	con: Francisco Pasini, Yamandú Rodríguez , Juan Piñeiro, Elías Regules, Luis Saavedra, "China," Harold, Broncerías Unidas, Guma Muñoz del Campo, Alejandro Gallinal, etc.	21	1913/ 64	Cajas 13, 17 Carpetas 2, 6, 9, 11	1.6
91	Discursos	"Campamento del Betete"	11	s/f	Caja 2, Carpeta 5	1.7
92		"Exposición Carbajal Victorica"	5	s/f	Caja 2, Carpeta 2	"
93		"Exposición de Grabados Ingleses"	20	s/f	Caja 2, Carpeta 4	"
94		"Iconografía de Artigas"(ensayos)	21	s/f	Caja 16, Carpeta 10	"
95		"José Luis Zorrilla de San Martín, En su taller.	5	1950	Caja 16, Carpeta 15	"
96		Pronunciado motivo de la fiesta del 4 de Julio.	2	s/f	Caja 2, Carpeta 2	"
97		Pronunciado con motivo de la inauguración del "Artigas" del Banco República.	5	s/f	Caja 2, Carpeta 4	"

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
98		Pronunciado con motivo de la inauguración de un busto del General José Artigas en la ciudad de Corrientes.	10	s/f	Caja 16, Carpeta 1	“
99		En homenaje al escultor José Luis Zorrilla de San Martín por el presidente de la Comisión del Monumento al General Artigas en Buenos Aires.	3	1977	Caja 16, Carpeta 1	“
100		Pronunciado en la inauguración Del Salón de Dibujo, Gravado y Acuarela.	21	s/f	Caja 16, Carpeta 16	“
101		Pronunciado por Luis Varela Acevedo con motivo de la Partida a europa del escultor José Luis Zorrilla de San Martín	4	s/f	Caja 17, Carpeta 4	“
102		Pronunciado en homenaje al Director del Liceo de Young José Elisburn.	1	s/f	Caja 17, Carpeta 2	“

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
103		Pronunciado con motivo de luna Muestra fotográfica en el Instituto Anglo Uruguayo	3	s/f	Caja 17, Carpeta 4	"
104		Dirigido al subsecretario de Relaciones Exteriores, Manuel Tello con motivo de la reduc ción En bronce del Monumento Al Gaucho.	3	1963	Caja 17, Carpeta 10	"
105		Discurso con motivo de la Jura de la Constitución en la Plaza El 25 de Agosto.	3	s/f	Caja 17, Carpeta 10	"
106	Ensayos	Amado Nervo (incompleto)	3	s/f	Caja 17, Carpeta 10	1.8
107		"Blanes en Salto"	9	s/f	Caja 4, Carpeta 4	"
108		Decoración en la Iglesia del Cordón.	7	s/f	Caja 4, Carpeta 2	"
109		"Difusión artística"	3	s/f	Caja 4, Carpeta 1	"
110		"Don Galín" (novela)	96	1945	Caja 16, Carpeta 7	"
111		"Eduardo Fabini"	1	s/f	Caja 4, Carpeta 2	"
112		"El Palazzo Vecchio"	6	1950	Caja 4, Carpeta 1	"
113		"El pintor David"	52	s/f	Caja 4, Carpeta 2	"
114		"Exposición Juan Manuel Blanes"	4	s/f	Caja 4, Carpeta 2	"
115		Inauguración del Monumento "Artigas" del Banco República.	24	s/f	Caja 16, Carpeta 9	"
116		"Leonardo Cartú Sierra"	10	s/f	Caja 16, Carpeta 8	"
117		"Paisajistas Uruguayos"	2	s/f	Caja 4, Carpeta 1	"
118		"Palacio Taranco"	9	s/f	Caja 4, Carpeta 1	"
119		"Salón del Dibujo y el Grabado" 2 ejemplares.	69	1949	Caja 4, Carpeta 1	"
120		"Salón Nacional de Bellas Artes"	4	1959	Caja 4, Carpeta 1	"
121		"Subjetivismo, abstracción e informalismo"	2	s/f	Caja 4, Carpeta 1	"
122		Ensayos sin nombres.	71	s/f	Caja 4, Carpetas 1, 2	"
123	Inauguraciones	De la estatua en bronce de Artigas en Corrientes.	25	s/f	Caja 4, Carpeta 1	1.9
124		Del salón Nacional de Bellas Artes.	41	1959	Caja 4, Carpeta 1	"
125		De la estatua de Artigas en el Banco República en el cincuentenario de su fundación.	19	1949	Caja 13, Carpeta 10	"
126		Del Salón de Dibujo, Gravado y Acuarela.	21	s/f	Caja 16, Carpeta 16	"
127	Memorias	Memoria descriptiva y explicativa del monumento a Aparicio Saravia	2	s/f	Caja 17, Carpeta 3	1.10
128	Notas	Nota al escultor José Luis Zorrilla de San Martín del arquitecto Alejandro Bustillo sobre el Monumento al Gral. Roca en Buenos Aires.	1	1939	Caja 13, Carpeta 5	1.11

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
129		De la Comisión al Monumento Juan Zorrilla de San Martín sobre plazo de entrega del modelo en yeso para dicho Monumento.	1	1946	Caja 13, Carpeta 5	“
130		De la Embajada de Uruguay en México al Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Héctor Luisi sobre intercambio de bustos de los poetas Amado Nervo y Juan Zorrilla de San Martín.	3	1967	Caja 13, Carpeta 5	“
131		De la Comisión del Monumento a Juan Zorrilla de San Martín sobre Exteriores Dr. Héctor Luisi sobre el lugar de emplazamiento de de dicho monumento (dos de un mismo tenor).	2	1964	Caja 13, Carpeta 5	“
132		Del escultor José Luis Zorrilla de San Martín a la Comisión del Monumento al General Roca diciendo que por su nombramiento como Director del Museo Nacional de Bellas Artes se retrasará en el trabajo.	1	1940	Caja 17, Carpeta 2	“
133		Sobre acuñación de medallas del Centenario de la República.	31	1930	Caja 17, Carpeta 3	“
134		De materiales que necesita para terminar la estatua del correo.	1	s/f	Caja 17, Carpeta 3	“
135		Del escultor José Luis Zorrilla a la firma Nicolich y Cía. sobre medallas conmemorativas.	2	1930	Caja 17, Carpeta 3	“
136		Del escultor Juan Zorrilla de San a la firma Laventure y Cia. sobre medallas conmemorativas del Centenario de la Independencia.	1	1964	Caja 17, Carpeta 3	“
137		De cesión de derechos de autor del escultor José Luis Zorrilla de a la firma Nicolich y Cía.	3	1940	Caja 17, Carpeta 3	“
138		De la Asociación de Artistas Argentinos al escultor José Luis Zorrilla de San Martín felicitándolo por la obra “Genera l Artigas”.	1	1973	Caja 17, Carpeta 3	“
139		Del Museo Histórico Nacional al escultor José L. Zorrilla de San Martín solicitándole medallas conmemorativas del Monumento al Gaucho.	3	1928	Caja 13, Carpeta 5	“
140		Del Comité Luis Zambucetti elogiando el Monumento al Gaucho.	1	1928	Caja 13, Carpeta 5	“
141		De la Comisión pro-busto al General Aparicio Saravia al Directorio del Partido Nacional reclamando la realización de dicho monumento.	1	s/f	Caja 13, Carpeta 7	“
142		De la Comisión Honoraria de Estudio de los Campeonatos Olímpicos y Mundiales de Fútbol al escultor José L. Zorrilla de San Martín sobre el concurso del Boceto a la Copa del Mundo.	1	s/f	Caja 13, Carpeta 7	“

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
143	Presupuestos	Para la construcción del fuste del Monumento a los Constituyentes de 1830.	8	1934	Caja 13, Carpeta 11	1.12
144		Por trabajos de albañilería en el taller del escultor Juan Zorrilla de San Martín.	1	1967	Caja 17, Carpeta 11	“
145		De “Granitos Nacionales” al escultor Juan Zorrilla de San Martín por pilar de granito en la ciudad de Dolores.	1	s/f	Caja 17, Carpeta 11	“
146		Para la construcción de la cripta del sepulcro de la familia Correa en el Cementerio Central de Salto.	1	s/f	Caja 17, Carpeta 12	“
147		Para el basamento de la figura “Pieta,” y fundición en bronce del Monumento a Juan Zorrilla de San Martín, figura “Vizcacha,” Monumento Gral. Artigas, “Indios” etc.	6	1934/74	Caja 17, Carpeta 12	“
		Del Monumento a Monseñor Soler.	1	s/f	Caja 17, Carpeta 3	“
148	Proyectos	Para la creación del Museo y Escuela Cívica Juan Zorrilla de San Martín.	126	1966	Caja 13, Carpeta 4	1.13

2. ACTIVIDAD DOCENTE

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
1	Concursos	Concurso organizado por A.N.D.A. “Perfil literario de Franklin Delano Roosevelt		s/f	Caja 1, Carpeta 3	2.1
2		Del Monumento al General Estanislao López de Santa Fe Argentina		s/f	Caja 17, Carpeta 3	2.1
3	Cursos	Programa de cursos a dictar en el Instituto Normal		s/f	Caja 1, Carpeta 2	2,2

3. ACTIVIDAD RADIAL

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
1	Audiciones	“Audición de la Buena Voluntad”	15	1948	Caja 16, Carpeta 13	3.1

4. ACTIVIDAD SOCIAL

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
1	Invitaciones	Tarjetas			Caja 1, Carpeta 15	4.1
2	Telegramas	De pésame por la muerte de su Padre Juan Zorrilla de San Martín			Caja 14, Carpetas 1, 2	“
3		De felicitaciones por el éxito de Su obra, por su casamiento,etc			Caja 14, Carpetas 3,4	“

5. DOCUMENTOS PERSONALES

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
1	Cartas	Cartas de pésame por la muerte de su padre el poeta Juan Zorrilla de San Martín	65	1931	Caja 14, Carpeta 1	5.1
2		Cédula de Identidad			Caja 15, Carpeta 1	5.2
3	Condecoraciones	“Comendatore” distinción al de la República Italiana	1	1966	Caja 15, Carpeta 1	5.3
4		“Chevalier de la Légion D'Honneur” distinción otorgada por el gobierno de Francia	1	1965		
5		Canciller de la Legación de Uruguay en Francia	1	1922		
6		“Orden de Mayo” distinción otorgada por la República Argentina.	1	1971		
7		Medalla de distinción por su Lucha a favor de la causa de la Libertad otorgado por A.N.E.C. (Asamblea de Naciones Europeas)	2	1965		
8		Libreta de conducir				5.4
9		Pasaporte, pasaporte especial			Caja 15, Carpeta 1	5.5

6. COLECCIONES

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
1	Caricaturas	Dos caricaturas sobre el escultor José Luis Zorrilla de San Martín.	2	1956	Caja 11, Carpeta 1	6.1
2	Comisiones	Comisión de estudio tasación de las obras del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.	60	1914-1932	Caja 13, Carpeta 12	6.2
3	Folletos	Discurso pronunciado por el Dr. Pedro Urioste en el acto de Inauguración del Monumento a Aparicio Saravia.	15	1956	Caja 14	6.3
		Exposición en la Alianza Cultural Uruguay-E.E.U.U.	8	1974	Caja 14	“
		“Exposición José Luis Zorrilla de San Martín” auspiciada por e Banco Valdense.	6	1969	Caja 12, Carpeta 1	“
		“Exposición José Luis Zorrilla de San Martín” en Bellas Artes		1965	Caja 14	“
		“Exposición Esculturas, Pinturas y Dibujos” de José Luis Zorrilla de San Martín.	8	1941	Caja 14	“
4	Fotografías	“Agraciada”, boceto.	7	s/f	Caja 14	6.4
		“Angelotes”	30	s/f	Caja 8, Carpeta 3	“
		“Artigas en la Aduana de Purificación” obra realizada Para el Banco de San José, album.	8	1972		“
		Batlle y Ordoñez, José, Estatuas y cabezas.	4	s/f	Caja 7, Carpetas 12, 13	“
		Bustos y cabezas sin Identificar.	29	s/f	Cajas 7, 8, Carpeta 20, 3	
		Bustos de Artigas, en San José.		s/f	Caja 8, Carpeta 2	“
		Cabeza de estudio	11	s/f	Caja 7, Carpeta 8	“
		“Capilla de la Cárcel de Mujeres,” frescos.	25	s/f	Caja 7, Carpeta 1	“
		Concurso Mariscal López, Buenos Aires.	1	s/f	Caja 7, Carpeta 6	“
		Concurso “Fraternidad, Rioplatense”, “Electra”, “Siri”, Cuña. “Uruguayana”.	2	s/f	Caja 7, Carpeta 18	“
		Cullen, Domingo	-	s/f	Caja 7, Carpeta 22	“
		“Dante”, cuadro	8	s/f	Caja 7, Carpeta 1	“
		Decoración del ábside para la Iglesia del Cordón.	6	s/f	Caja 7, Carpeta 17	“
		“Don Quijote”	2	s/f	Caja 7, Carpeta 1	“

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
	Fotografías	“Escardó y Anayá, Víctor”	1	s/f	Caja 7, Carpeta 15	“
		“Figari, Pedro”	10	s/f	Caja 8, Carpeta 2	“
		“González, Carmelo R.”	7	1930	Caja 8, Carpeta 4	“
		“Guma, Muñoz del Campo.”		s/f	Caja 8, Carpeta 2	“
		“Hércules y Las Amazonas”	14	1934	Caja 8, Carpeta 4	“
		“La Oración del Huerto”	26	s/f	Caja 7, Carpeta 10	“
		“La Fuente de los Atletas”		s/f	Caja 7, Carpeta 3	“
		“La Santísima Trinidad”	20	1958	Caja 7, Carpetas 6, 11	“
		“Loyola, San Ignacio de. Estudio de la cabeza según mascarilla original existente en la Curia General de Roma.	9	s/f	Caja 7, Carpeta 9	“
		“Mare Liberum,” óleo.	10	s/f	Caja 7, Carpeta 9	“
		“Mermoz,” estatua.	26	s/f	Caja 7, Carpeta 12	“
		“Mitre,”busto.	52	s/f	Caja 7, Carpeta 6	“
		Monumento al General Artigas, su inauguración en Buenos Aires.	3	1961	Caja 7, Carpeta 3	“
		Monumento al General Artigas, Prócer del Uruguay, en Roma	3	1961	Caja 7, Carpeta 3	“
		Monumento al General Artigas, en la ciudad de Tacuarembó.	1	s/f	Caja 8, Carpeta 2	“
		Monumento a Julio Roca en Buenos Aires.		s/f	Caja 7, Carpeta 3	“
		Monseñor Mariano Soler	20	s/f	Caja 8, Carpeta 2	“
		Monumento “La Conquista”	28	s/f	Caja 8, Carpeta 2	“
		Monumento “La Lucha del Indio” y el Español a Caballo”	18	s/f	Caja 7, Carpeta 23	“
		Owen, Walter	18	s/f	Caja 7, Carpeta 1	“
		Placas y medallas, sin identificar	2	s/f	Caja 7, Carpeta 23	“
		Relieves del Pórtico, fotos y Transparencias.	25	s/f	Cajas 7, 8 Carpetas 16,2,4	“
		Rivera, Fructuoso	3	s/f	Caja 7, Carpeta 24	“
		Roosevelt, Franklin Delano	23	s/f	Caja 8, Carpeta 4	“
		“San Elías en el Carro de Fuego”	11	s/f	Cajas 7, 8 Carpetas 16,2,4	“
		“San José”	10	s/f	Caja 7, Carpeta 14	“
		Fotografías de la obra del Escultor y otras, sin identificar.		s/f	Caja 7, Carpeta 3	“

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
5	Láminas	Taller Saravia, retratos, bocetos	31	s/f	Caja 7, Carpeta 11	6.5
		Trenckel, busto	2	s/f	Caja 7, Carpeta 18	“
		“Artigas en la Aduana de Purificación”, boceto.	1	s/f	Cajas 7, 8 Carpetas 1, 8 ,2, 4	“
		Bajo relieve del Cementerio Central.	1	s/f	Caja 12, Carpeta 18	“
		“Las Artes Gráficas” de E. R. Garino.	1	s/f	Caja 12, Carpeta 18	“
		“Monumento al Gaucho”	1	s/f	Caja 8, Carpeta 2	“
		“Monumento a los Constituyentes de 1830”	1	s/f	Caja 12, Carpeta 18	“
		“Monumento a Lavalleja” de J. M. Ferrari.	1	s/f	Caja 12, Carpeta 18	“
		“Monumento a Ricardo de Tomassi”, obra del escultor Dardo Salguero de La Hanty.	1	s/f	Caja 12, Carpeta 18	“
6	Poemas	Dedicados al escultor y oraciones preferidas.	24	1970-1975	Caja 13, Carpeta 3	6.6
7	Libros	De la Ceremonia de inauguración de la estatua de Artigas en el Banco República Oriental del Uruguay.	-	1949	Caja 12, Carpeta 2	6.7
		De la Comisión del Monumento al Gaucho.	11	s/f	Caja 12, Carpeta 18	“
		“Homenaje al poeta Juan Zorrilla de San Martín”.	-	s/f	Caja 14, Carpeta 13	“
		“El Cristo Invisible”.	-	s/f	Caja 14, Carpeta 13	“
		“Retrato de Fuegos” de Carlos Sabat Ercasty.	-	s/f	Caja 14, Carpeta 13	“
8	Recibos	Relativos a sus obras	-	1930	Caja 17, Carpeta 12	6.8
		Por dinero recibido	20	1927	Caja 17, Carpeta 3	“
9	Recortes de prensa	Sobre la obra del escultor	5	1920-1960	Cajas 9, 10 Carpetas 1, 5 respec-	6.9
		Sobre la vida y obra del escultor	89	1940-1950	Cajas 9, 11 Carpetas 3, 4, 5	“
		Sobre la vida del escultor Guardados por Juan C. Blanco.	142	-	Caja 11, Carpeta 2	“
		Sobre fallecimiento del escultor	17	1975	Caja 13, Carpeta 2	“
10	Revistas	Sobre sus obras. “Mundo Uruguayo”, “El Hogar”,”Proa”, “La historia del traje”,”Aerium des Croix” y otras. Hojas sueltas sobre la muerte Del escultor.	-	1945-1948	Caja 11, Carpeta 2	6.10

Asiento:	Tipo documental	Contenido:	Nº de fojas	Fechas Ext.	Signat Top	c.c.
11	Resoluciones	Decreto del Presidente Bordaberry sobre honores Fúnebres como Ministro de Estado, al escultor José Luis Zorrilla de San Martín.	32	1975	Caja 17, Carpeta 1	6.11
		Resolución del M.E.C. por Conceptos de honorarios al Escultor José Luis Zorrilla de San Martín por el busto del General Artigas destinado a la Biblioteca Nacional.	3	1969	Caja 13, Carpeta 5	“
		Decreto para la creación de la Comisión Nacional de Colaboración con el SODRE	43	1971	Caja 13, Carpeta 5	“

ISAAR (CPF)

NORMA INTERNACIONAL SOBRE LOS REGISTROS DE AUTORIDAD DE ARCHIVOS RELATIVOS A INSTITUCIONES, PERSONAS Y FAMILIAS.

DESCRIPCION PARA PERSONA.

.

1. AREA DE IDENTIFICACION	
Tipo de identidad	Persona
Forma autorizada del nombre	José Luis Zorrilla de San Martín
2. AREA DE DESCRIPCION	
Fechas de Existencia	1891-1975

HISTORIA

Hijo de un poeta famoso, Juan Zorrilla de San Martín, el escultor José Luis Zorrilla de San Martín nació en Madrid el 5 de Setiembre de 1891, donde su padre ejercía en la época el cargo de Embajador del Uruguay en España.

Su madre fue Doña Concepción Blanco. Cursó estudios secundarios en el Colegio Jesuíta del “Sagrado Corazón”, pero su vocación para las artes lo llevó a iniciarse en el Círculo de Bellas Artes bajo la Dirección del Profesor Felipe Manini, siendo Vicente Puig, quién lo encauza en el dibujo y la pintura. Hacía maravillosos apuntes del natural, acuarelas, afiches y grabados en madera. Al mismo tiempo era un gran lector. Los clásicos llegaron a serle familiares. Se nutrió de las obras de Homero. La mitología fue su fuente de inspiración. Los pronósticos eran que llegaría a ser un gran pintor. Pero surgió el apasionado escultor. Presentó su cabeza de Artigas y solicitó una beca.

Se dirigió entonces en viaje de estudios a Francia, Inglaterra e Italia hasta que en 1914 lo sorprendió la 1ª Guerra Mundial hallándose en Florencia, entonces decide regresar a su patria.

Instaló por esa época su propio taller en Montevideo de donde surgen obras que denotan un marcado acento clásico italiano, entre ellas “La Fuente de los Atletas”, el Monumento Funerario de la niña de Hoyos, “Coéfora”, Monumento a la familia Siri, una de las cuales fue llevada al Brasil y la sugerente “Austeridad” y “El Peregrino mendicante” que adornarían el Monumento del Arzobispo Mariano Soler, el “Obelisco a los Constituyentes de 1830”, inaugurado en 1938. Los frescos murales son su pasión del momento y él mismo los pintará en las paredes de su taller. Los temas son mitológicos como la “Historia de Hércules,” “El Rapto de Dejanira” (carbón y tiza), “El Jardín de las Hespérides”, “El Nacimiento de la Vía Láctea” (óleo) “Los Peregrinos de Emaús”.

En 1919 contrae enlace con Doña Guma Muñoz del Campo. Luego de permanecer en Montevideo 4 años se trasladó nuevamente a París en beca de estudios, en 1921, ya casado con Doña Guma Muñoz del Campo y sus dos hijas.De esos años data el “Artigas Viejo”. Llevaba consigo a París el proyecto del Monumento al Gaucho concebido y realizado en Montevideo donde lo estudió e hizo el boceto que resultó ganador en el Concurso. Este mismo Monumento fue expuesto en París en el “Salón de Artistas Franceses” en 1927 donde obtuvo la Medalla de Plata, la máxima distinción reservada a un extranjero. En esa época concurrió como invitado especial al Salón de las Tullerías en donde expuso la cabeza del Monumento de la Batalla de Sarandí y el tercio de la Fuente de los Atletas, actualmente emplazada en los jardines del Parque Rodó.

En 1937 la Comisión de Cooperación de París lo invitó a concurrir a la “Exposición de París” declarándolo huésped de honor y conferencista en el congreso de arte. Visitó el taller del Escultor francés Emile Antoine Bourdelle, mundialmente conocido por sus monumentales obras. Se destacó en el retrato, composiciones, dibujos, sus cuadros tratan temas de historia, místicos y paganos, al óleo y al fresco, en la escultura heroica y en la escultura funeraria. “ Pietá” en bronce para el monumento funerario a la familia Correa en la ciudad de Salto despertó grandes elogios (1929). Realizó también el Panteón de la familia Caviglia (1932), Panteón Echeverría (1931), Monumento a Mailhos (1934).

En 1936, la Comisión Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires lo invitó a exhibir en su sede la totalidad de su obra. Pocos meses después fue elegido entre 50 concursantes de diversas nacionalidades para realizar el Monumento al General Julio A. Roca, emplazado en la Diagonal Norte de dicha ciudad. Recibió también el encargo del Instituto Mitre porteño para el busto de Bartolomé Mitre. El Monumento al Gral. Roca contiene un imponente pedestal de 6m. de largo llamado “La Patria Argentina”.

En 1938 concurrió como invitado a E.E.U.U. bajo la Presidencia de Franklin Delano Roosevelt para visitar Museos, Universidades y Academias de Artes Plásticas.

En 1962 concurrió a México para dictar conferencias en la Asociación de Arquitectos.



En 1966 con motivo de inaugurarse en Roma una estatua de Artigas fue invitado declarándole huésped de honor otorgándosele el título de Comendador de Italia. *“En mí prima la emoción sobre el equilibrio, aspiro a establecerlo tal como lo conceptúo idealmente realizable, en Fidias está esa perfecta conjunción entre la emoción y el equilibrio. Soy idealista, exaltador de la naturaleza, no soy realista me aparto de ese camino; mi anhelo es ir hacia el estilo, de ese estilo que sea resultante de mi propia fuerza personal,”* fueron las palabras del escultor. Su peculiaridad más sobresaliente es la de haber mantenido la línea del criollismo, de lo nativo, su asombrosa laboriosidad y su espíritu investigador que lo llevó a concretar una enorme cantidad de trabajos artísticos.

Entre sus obras pueden citarse:

“La agonía del indio,” en yeso y en bronce.
“El Sacrificio,” figura delantera del “Monumento al Gaucho”.
“San Jorge y El Dragón,” para la esquina de la Casa Sanguinetti ejecutada en piedra,
“El Viejo Vizcacha,” que forma parte del Monumento al Indio.
Monumento ecuestre a Aparicio Saravia, en Montevideo.
Estatua a “Artigas,” obra monumental para la ciudad de Tacuarembó.
Estatua a “Artigas,” de pie en el Cabildo de Montevideo.
Monumento a “Artigas”, obra encargada por decreto-ley del Gobierno de la República Argentina.
Monumento “La Batalla de Sarandí,” emplazado en Sarandí del Yí.
“Artigas en el Paraguay”, bronce.
Monumento yacente del Arzobispo Mariano Soler, en mármol emplazado en la Catedral de Montevideo.
Monumento de Sir Eugen Millington Drake en la Rambla costanera de Montevideo.
Monumento a su padre Juan Zorrilla de San Martín, en bronce.
Estatua ecuestre del “Grito de Asencio”, en la ciudad de Mercedes.
Monumento a los “33” en la ciudad de Dolores.
Decoración al fresco de la Capilla de la Cárcel de Mujeres de Montevideo.
Grandes óleos de la Trinidad en la Catedral de Flores.
El “San Miguel” y “El Bautismo” en la Catedral de Salto.
Sobre la historia de Artigas dos grandes óleos: “Mare Liberum” para la Cámara de Comercio y “Artigas en la Aduana de Purificación” para el Banco de San José.
“Rivera” y “Lavalleja” óleos, en el Palacio Legislativo.
“Vía Crucis” 14 composiciones al óleo para la Iglesia del Cordón.

También en el extranjero sus obras son numerosas: -

Un bronce del “Viejo Pancho” (España).
Monumento Amado Nervo (México).
Un bronce de “Abayubá” (Ecuador).
Walter Owen”, bronce (Londres)
“Gaucho Desafiante”, bronce (Museo Roosveelt, Nueva York)
“Hercules y el León” (Museo de Nueva York)
“La lucha del Español con el Indio”, bronce (Museo de Nueva York)
Estatua de Juan Zorrilla de San Martín (Palacio del Vaticano en Roma).
Busto de Juan Zorrilla de San Martín (Academia de Letras de París).

Realizó además unos cuarenta estudios sobre el rostro de nuestro prócer José G. Artigas tomando como base el conocido dibujo del artista francés Alfredo Demersay, único retrato de Artigas tomado del natural en sus últimos años. Comenzó a rejuvenecerlo por medio de un conjunto de croquis, llevándolo a su más joven edad. Estudio que nunca fue realizado por nadie más. No solo fue escultor sino dibujante, pintor, escritor, conferenciante, humanista, publicista.

Funciones, ocupaciones y actividades realizadas

- Escultor.
- Pintor.
- Conferenciante
- Director del Museo Nacional de Bellas Artes.-
- Miembro de la Academia Nacional de Bellas-Artes de Buenos Aires.-
- Miembro de Honor de la American Academy of Arts and letters de Nueva York.
- Miembro de la Comisión de Bellas Artes del Uruguay.-
- Miembro del Salón de Otoño de París.-
- Miembro de la Academia del “Mundo Latino” de París.-
- Miembro de la “Academia Brasileira de Belas Artes” de Brasil.-
- Comendador de la República de Italia.
- Miembro de honor del “Instituto de Letras Clásicas” de Montevideo.-
- Comendador de la “Orden de Mayo” de la República Argentina.-
- Comendador de la República de Italia.-
- Miembro de la Legión de Honor, distinción otorgada por el General de Gaulle.

3. AREA DE CONTROL

3.1. Identificador del registro de autoridad	UY, AGN Archivo José Luis Zorrilla de San Martín	
3.2. Identificador de la Agencia	Forma autorizada del nombre	ISAAR (CPF) 2004
3.3. Reglas y/o convenciones	Normas de identificación	ISAAR (CPF)
3.4. Fechas de creación	Fecha ISO 8601	25-9-2006
3.5. Lengua y escritura	Código ISO 639-2	Español
		Spa
3.6. Notas de mantenimiento	Registro de Autoridad creado por la División Documentación del A.G.N.	